

淼 垚 众

水土保持局走過一甲子巡迴特展

林奕嘉¹ 羅文俊¹ 簡俊發¹ 黃國鋒¹

Celebrating 60 Years of Soil and Water Conservation

摘要

行政院農業委員會水土保持局（簡稱水保局）的前身「臺灣省政府農林廳山地農牧局」於民國50年4月11日成立，今年即將走過60年一甲子歲月，為展現臺灣水土保持歷史演進與現今工作的連結性，水保局於110年3月10日～4月9日在臺北市南港瓶蓋工廠舉行「淼（ㄇㄠˇ）垚（ㄧㄠˊ）众（ㄓㄨㄥˋ）——水保60巡迴展」。透過水、土、人的疊加字，把許多的水、許多的土、許多的人照顧好，開啟與大眾溝通的機會，同時也讓民眾認識「水土保持」重要性，一同維護臺灣山坡地的永續環境。

First established as the Mountain Agricultural Resources Development Bureau on April 11, 1961, the Soil and Water Conservation Bureau (SWCB) under the Council of Agriculture will celebrate its 60th anniversary this year. To celebrate its remarkable history of soil and water conservation in Taiwan, the SWCB is hosting an exhibition at the Nangang Bottle Cap Factory in Taipei from March 10 to April 9. The title of the exhibition "miǎo, yāo, zhōng (淼垚众)" symbolizes the SWCB's mandate to take good care of water, soil and people and highlights the importance of soil and water conservation to the life of the people.

| 註1：行政院農業委員會水土保持局。

一、前言

臺灣山多平地少，國土保育一直是國家的施政重點之一，自民國40年代起，中國農村復興聯合委員會（行政院農業委員會前身）即開始著手水土保持工作，48年八七水災後，促使臺灣省政府於50年4月11日成立「臺灣省政府農林廳山地農牧局」；接續於78年，因水土保持及治山防災工作日顯重要，而改制為「農林廳水土保持局」，88年因精省而改隸「行政院農業委員會水土保持局」（簡稱水保局）到96年水土保持局組織法公布。隨著環境變化及社會需求，歷經3次改制，職掌業務從農地水土保持、農牧經營輔導，至今以整體性治山防災、

土石流防災、山坡地監督管理及農村發展等為業務主軸，均見證了水土保持工作於臺灣坡地管理上的重要性，並陸續建立相關制度與典範。



四季更迭，水保局和臺灣民眾一起走過一甲子的漫漫年歲，始終謹記在坡地農業發展之初的50年代，和臺灣農民並肩開墾家園的艱辛，一同在天災中相互扶持，深知肩上有著守護國土與保衛人民安全的重責大任，60年來的水土保持工作，為的是能使人民在面對天災侵襲時，能從容應對並全身而退；10年前開始的農村再生計畫，則是為了與農村一起找回新定位，透過人才培育，共同創造農村新價值。



森森眾60周年巡迴展在臺北瓶蓋工廠正式開跑（右4為行政院農業委員會陳添壽副主任委員，中為水保局李鎮洋局長）。



水保60周年巡迴展結合地方農村社區工藝特色。



運用科技展現山坡地等高線及模擬降雨匯流的地貌沙箱。

二、巡迴展寓教於樂，體驗水保精神

為展現臺灣水土保持歷史演進與現今工作的連結性，水保局於110年3月10日～4月9日在臺北市南港瓶蓋工廠舉行「淼(ㄇㄠˊㄟˋ)垚(ㄟˊㄟˋ)众(ㄘㄨㄨㄥˋ)」——水保60巡迴展」。希望透過此次展覽，開啟與大眾溝通的機會，同時也讓民眾認識「水土保持」重要性，與民眾一同維護臺灣山坡地的永續環境。本次展覽以「水土保持」、「防災監測」、「農村再生」等業務為核心，勾勒出「國土守護人」、「坡地保育人」、「防災科技人」、「農村自己人」4組「水土人」概念。同時利用8項互動展示，讓展覽寓教於樂，並搭配展期間

安排學習工作坊、現地參訪、水土保持行動劇等活動，讓民眾近距離接觸水土保持、土石流防災監測及農村再生領域的議題，進而理解在這片土地上，你我都是「水土人」。

本展覽名稱「淼垚众」看似難懂，意義卻非常簡單。意即所關心的除了「多水」、「多土」的事，最重要關心的就是「眾人」安全的事。因此，透過水、土、人的疊加字，展現整個展覽的核心精神，把許多的水、許多的土、許多的人照顧好，就是水保局的核心工作與目標。「輕鬆、互動」是這場巡迴展的主要呈現模式，結合科技的地貌沙箱、AR實境技術、電子書、觸動牆等；以及教具遊戲和體驗，如大富翁、疊疊樂等，

以增加參觀樂趣，體驗水土保持的工作內涵。進入會場，入口即為水保及農村歷史區。透過光雕投影技術，以土石大魔王、山地不簡單、水保大學問及農村新面貌等重要成果於投影牆中呈現，民眾亦可點觸螢幕上的主題內容，以瞭解自己居住處的水保事；接著，以靜態牆面呈現水保歷史大事記；然後進入各業務展區。

其中一項「急急電流棒」，結合生態保育工法的介紹，讓使用者在玩的同时，能具象地感受到工程的演進，並能在專注過關的同時閱讀關卡旁的說明。主角由水保局吉祥物「小涵」代表，由原始無整治的溪流開始往水庫前進，進而經過不同年代思維的整治工程，遊戲的難度也會隨著調整，此以闖關遊戲的方式，帶領民眾瞭解災害防治，闖關的同時，也學得相關知識。另透過青年回農故事及產品展示，分享水保局如何於農村區創造人與土地的和諧共處。透過變裝機器展示，民眾可選擇扮演一種防災專員角色，並藉由AR技術，將服裝造

型於螢幕中結合顯現，產生QR Code後，便可印製成為照片留念。

三、巡迴全臺，與您不見不散

這是一場長達9個月，跨越北、中、南、東各地的巡迴展覽，水保局希望以輕鬆、活潑的方式，鼓勵民眾於展覽中能動手就儘量動手，多聽、多看、多體驗，以提升水保意識，使水土保持成為可實踐的生活態度，各區之展期如下：

- (一) 北區展覽時間及地點：110年3月10日～4月9日，臺北市南港瓶蓋工廠。
- (二) 中區展覽時間及地點：110年5月4日～7月4日，臺中市國立公共資訊圖書館。
- (三) 東區展覽時間及地點：110年7月13日～9月12日，臺東市鐵花新聚落275號倉庫。
- (四) 南區展覽時間及地點：110年9月21日～11月20日，高雄市國立科學工藝博物館。



行政院農業委員會陳添壽副主任委員（左）與水保局李鎮洋局長（右）體驗水土保持故事屋。